

记：周小曼老师讲习会 2019.11.14 晚于颐年中心课室

合唱 vs 独唱：合唱寻求“共性”
母音的要求：DA --> A 要坚持；
保持高位置：有焦点，才有泛音、光芒
肢体的合作：以致声音收发自如

引导同学用生动的联想，
比如数学：先有假设，而后求证
比如跳双人舞：男士是气息，女士是声音
比如投篮，有目标
比如穿针，一针穿孔，才能引线

带领学员以下训练：

母音的训练：用 O 口型唱其他

快音阶训练：有如乐器结构转变，需要头、腰、与胸腔的配合

跳弹音训练：集中与穿透

周老师说：

唱德语歌，要把能说出的字尽量唱出来；

唱法语歌；不能说出的字就不要唱出来 -- 学员体会，大笑！

讲习会唱 Jesus bleibet meine freude。正是巴哈的德语圣歌。



喜欢周老师！
感谢周老师！
百合也特爱周老师！